Disposition Steinmeyer-Orgel

Dreieinigkeitskirche München-Bogenhausen

DREIEINIGKEIT

I. Rückpositiv C-g³

Singend Gedeckt	8‘	
Geigend Prästant	4‘	
Rohrnasat	2 2/3‘	
Blockflöte	2‘	
Terz	1 3/5‘	
Oktävlein	1‘	neu 2023
Rohrschalmei	8‘	
Tremolo		

II. Hauptwerk C-g³

Gedeckt	16‘	
Prästant	8‘	
Viola da Gamba	8‘	neu 2023
Quintatön	8‘	
Oktave	4‘	
Rohrflöte	4‘	neu 2023
Quinte	2 2/3‘	
Superoktave	2‘	
Trompete	8‘	
Mixtur	1 1/3‘	

III. Schwellwerk C-g³

Koppelflöte	8‘	
Salizional	8‘	
Weitprinzipal	4‘	
Gedacktflöte	4‘	
Waldflöte	2‘	
Scharf	1/2‘	
Fagott	16‘	
Oboe	8‘	neu 2023
Tremolo		

Pedal C-f¹

Prästantbass	16’	neu 2023
Subbass	16’	
Gedecktbass	16’	Transmission
Italienisch Prästant	8’	
Quintatönbass	8’	Transmission
Oktavbass	4’	Transmission
Pommerbass	4’	
Oktavbass	2’	
Mixturbass	2’	
Posaune	16’	
Fagottbass	16’	Transmission
Trompete	8’	
Singend Regal	2’	

Koppeln

III/II, III/I, I/II, II/I, III/P, II/P, I/P, Super I/P

Spielhilfen Originalspieltisch

Crescendowalze, 2 Generalkombinationen, 2 Kombinationen pro Manual einzeln wählbar, freie Pedalkombination, Zungenabsteller uvm.

Spielhilfen Fernspieltisch

Crescendowalze, elektronische Setzeranlage mit 10000 Kombinationen und USB-Speichermöglichkeit

Erbauer: G. F. Steinmeyer & Co. Oettingen
Opuszahl: 1642
Baujahr: 1937
Bauart: Taschenladen mit elektropneumatischer Spiel- und Registertraktur
Freipfeifenprospekt: German Bestelmeyer

Veränderungen und Arbeiten:
Kriegsschädenreparatur: 1955
Veränderung und Erweiterung im neobarocken Sinne durch Steinmeyer: 1967
Rückführung auf Ursprungszustand, Erweiterung und Fernspieltisch durch die Firma Karl Schuke/Berlin (Orgelsachverständiger KMD Klaus Geitner): 2023

Gez. 13.11.2026, Dekanatskantor David Jochim